

طائر سليمان عليه السلام الهدهد

نادية الغزي

من صوت الهدهد الرتيب : هو - بو - پوب HOU - POU - POUP .

انطلقت تسمية الهدهد في اللغات العالمية :

الاسم في اللغة اللاتينية : UPUPA ° EPOPS .

الاسم في اللغة الفرنسية : HUPPE - FASCIE .

الاسم في اللغة الانكليزية : HOOPOE او HOOPOO .

كذلك استعملت اللغة العربية نفس المخارج الصوتية في التسمية : الهدهد .

★ ★ ★

ورد ذكر الهدهد في القرآن الكريم في سورة النمل .

بسم الله الرحمن الرحيم :

« وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين »
(صدق الله العظيم)

بسم الله الرحمن الرحيم :

« اذهب بكتابي هذا فאלقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون »
(صدق الله العظيم)

بسم الله الرحمن الرحيم :

« يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شيء إن هذا لهو الفضل المبين »
(صدق الله العظيم)

★ ★ ★

هو طائر سليمان عليه السلام .. النبي الذي علّم منطق الطير !
هو طائر سليمان .. هو الغائب الذي تفقده النبي الحكيم وسأل عنه ! وتوعّده ان
لم يأت به بذكر سلطان مبين .
هو الهُدُهدُ ؛ الذي جاء من سبأ مملكة بلقيس ، نبأ يقين ، وهو الذي كلّم سليمان
عليه السلام كذلك كلّمه النبي الذي يفهم منطق الطير .

★ ★ ★

هو طائر الهُدُهدُ المخطط الموشّى .
طائر الحكمة .. وطائر الصوفية ..
الطائر ذو الأطوار الغريبة .
وصف الهُدُهدُ :

- طائر طوله بين ٢٥ - ٢٦ سم ، ووزنه بين ٥٠ - ٨٠ غ .
- طائر رائع المظهر .
- أما الريش فمتماثل بين الأنثى والذكر ؛ كذلك ريش الفرخ مماثل لريش أبويه .
- لكن الأنثى أرشق .. وألوانها أقل بهجة من ألوان الذكر ؛ ذلك لانهما
- وفوق رأس الهُدُهدُ (غُرّة) تسميها العرب (قنزعة) ذات ألوان برتقالية تتدرج حتى
تصبح سوداء في نهايتها .
- أما الريش فمزهر مخلوط مع ريش رمادي واسود .
- والريش الأسود يتحول في فصل الخريف الى لون بني داكن .
- والهُدُهدُ ، طائر مبهر .. وهذا الابهار ينتج عن جمال ريشه الأسود المقلم بالأبيض
في الجناحين وفي الذيل .

حركة الهُدُهدُ وطيّانه :

يلجأ طائر الهُدُهدُ الى حركات غريبة أثناء الطيران .. وله أطوار أغرب أثناء هذا
التحويم .. وهذا ما جعل الناس في القرون الوسطى في أوروبا ، ينسبون الى الهُدُهدُ
أعمال السحر .

الهُدُهدُ في الحضارات القديمة :

يملك الهُدُهدُ هيكلًا أنيقاً طريفاً لا مثيل له .. ولقد أذهل هذا الهيكل الانسان
منذ قدم الانسانية ..

- فقد شوهدت أشكال الهداهد محفورة على جدران المعابد في مصر واليونان .
- كذلك حفر الفراعنة على توابيتهم أشكال هذا الطائر الجميل .
- وتعتبر الهداهد من المحرمات في الوصايا العشر .
- والهدهد كان يعتبر نجساً بالنسبة للعبرانيين .

التصرفات :

نما لا شك فيه أن تصرفات الهدهد غريبة وشاذة .. ولم يعرف السبب في هذا الاضطراب وهذا الشذوذ الى يومنا هذا .

قتلون الريش :

يجعل الطائر يمر دون أن يلحظه الكثير من الطيور والحيوان ..
يمر وهذه النخفة في المرور والاختفاء سببها السعي لمحافظة الهدهد على سلامته .

والطيران الغريب :

الذي يكون على شكل عتبات ، مثير للدهشة فعلاً .
فالهدهد لا يرفع جناحيه أثناء الطيران أكثر من الوضعية الأفقية ، ليبقى الهدهد سراً ولا يتحول الى طائر مرفرف .
وبشكل فجائي ، يتبدل طيران الهدهد (القفزي) نحو اتجاه آخر وبشكل آخر !!..
ويحدث كل شيء بسرعة وبديهة مما يجعل الهدهد بجناحيه الأفقيين يبدو أقرب الى الأسطورة ..

القنزة أثناء الوقوف والطيران :

الوقوف: عندما يقف الهدهد ، تعود القنزة فتتنصب على رأسه بعد أن كانت مائلة ، ثم ترجع الى وضعية الاسترخاء .

الطيران : تميل القنزة نحو الخلف .. لكنها تنتصب أحياناً عند الطيران .. فتجعل من الهدهد طائراً مثيراً سحرياً .

الراحة : أما اذا كانت الهداهد مستريحة فانها تطوي (قنزعتها) التي ترتكز فوق رأسها .

النوم : وأثناء النوم .. تحتفظ بها كما هي مطوية على رأسها .. ويبدو آخرها متديلاً فوق المنقار ..

الذنب : يبدو ذنب الهدهد المنفرج طويلاً .. لكنه أثناء الطيران ، يبدو قصيراً بالمقارنة مع الجناحين الطويلين الفارعين .

المنقار : فاذا وقف الطائر الموشى رأينا له منقاراً طويلاً مقوساً .. يضيفي على هيئته الكثير من السحر والغرابة ..

الهبوط : فاذا حط الهدهد على الأرض ، فبهدوء . وقبل أن يستقر تماماً فوق الأرض ، يتأرجح قليلاً في الهواء ثم يقف ؛ فيفلق ريش جناحيه ، ويطوي قنزعته .. ويصبح أصفر بكثير مما كان يبدو أثناء الطيران . ويظهر هذا التغير فجائياً ، مما يذهل الناظر إليه ..

التجسول : فاذا تجول للبحث عن غذائه ، فبتثاقل طوباوي محير .. ثم يمضي بشكل غير مرئي مما يثير العجب ..

وكانه لا يخاف ..

كانه لا يخدع ..

الخدعة : بلى .. يخدع الطائر أثناء طيرانه فقط ..

أي أثناء التوجه والحركة والانطلاق وقلة التركيز ..

الغذاء :

— يحب الهدهد الحشرات الكبيرة ، والهوام من أمثال العقارب والجراديين الصغيرة .

— وأثناء بحثها عن اليساريع ، تبدو الهداهد وهي تحفر الأرض بمنقارها الذي يساعدها . كما تساعدها مجتمتها القوية العظام .

كذلك فكاهها القويان ، القادران على التغلب وعلى طحن بعض الأحجار في الأرض لتحصل في النهاية على (اليرقانة) أي (اليسروع) الذي يشكل الغذاء الرئيسي بالنسبة إليها .

طريقة أخرى في التقاط الطعام :

يلجأ الهدهد الساحر الى رفع فريسته في الهواء .. ثم يتلقفها بمنقاره ، والظاهر أن الطائر مضطر الى اللجوء الى هذا التصرف لأن لسانه قصير جداً ..

وقديماً .. لم يكونوا يعرفون آلية هذا الالتقاط وسببه ، لذا كانوا يعتبرون هذه التصرفات حركات استعراضية مدروسة يقوم الهدهد بها ليسحر غيره ..

والمحظوظ من الناس .. من شاهد هدهداً يقوم بألعابه واستعراضاته أثناء تقديم واهداء الغذاء لأنثاه وأفراخه ..

وما أجمله حاملاً اليساريع .. والعنكبوت .. والبزاق الى صفاره .

صوت الهدهد :

هو صوت ناعم ورتيب .

ليس رخيماً .. لكنه يسمع من بعيد ..

هو صوت فسره سليمان عليه السلام ، سمعه وفهمه من هدده وهو ينبئه بأمر
مملكة سبا ، وبملكة المملكة ..

★ ★ ★

ولقد أجمع الواصفون .. أن الهدد طائر رائع غير قابل للوصف لشدة جماله .

★ ★ ★

– قيل : الهدد طائر نتن !!

فهل الهدد طائر قدر فعلاً ؟؟

قال العلامة زكريا القزويني في كتابه « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات »

عن الهدد :

– الهدد طائر نتن الرائحة .

– وهو يلمس عشه برجميع الانسان ، فيحتمل أن يكون ننته منه !

– وتراعى في الربيع « فاتحاً فاه » يخرج الذباب من حلقه ويطير .

– وكل مكان به الهدد لا يوجد به حشرة « الأرضة » .

– فإذا مرض الهدد يأكل العقارب الجبلية يزول مرضه .

– وتعتقد العرب : أن قنزعته تعلق على من به وجع في رأسه فيبرأ .

قال الجاحظ في كتاب الحيوان :

العرب والأعراب كانوا يزعمون أن القنزعة التي على رأس الهدد ، ثواب من الله

تعالى على ما كان من يره لأمه لما ماتت .. جعل قبرها على رأسه فهذه القنزعة عوض
عن تلك الوهدة .

والهدد طائر نتن الريح والبدن من جوهره وذاته .. فرب شيء يكون منتناً من

نفسه من غير عرض يعرض له ، كالتيوس والحيئات وغير ذلك من أجناس الحيوان ..

أما العرب فتجعل النتن شيئاً خامر الهدد لسبب تلك « الجيفة » التي كانت مدفونة في
رأسه .

ويزعمون أن الهدد هو الذي كان يدل سليمان عليه السلام على مواضع الماء في قعور

الأرضين إذا أراد استنباط شيء منها .

ويروون عن نجدة الحروري ، ونافع بن الأزرق أنهما قالا عن ابن عباس : انك تقول
عن الهدد إذا نقر الأرض ، عرف مسافة ما بينه وبين الماء !! والهدد لا يبصر الفخ
دوين التراب حتى إذا نقر الثمرة ، انضم عليه الفخ !!

فقال لهما ابن عباس : إذا جاء القدر .. عمي البصر .

وقد عنى ابن عباس هدد سليمان عليه السلام بعينه ، فإن القول فيه ، خلاف
القول في سائر الهدد .

وقال الجاحظ أيضاً :

الهدد يطلب الزبل العشه .. حتى إذا وجد منه نقله كما تنقل الأرضة من التراب ..
وبنى بيتاً كما تبني الأرضة وفيه غائط .

فاذا طال مكوثه في هذا البيت ، وفيه أيضاً ولد .. وفي مثله تربى ، وبدنه ينمو
بتلك الرائحة .. وأخلق به أن يورث ابنه النتن الذي علقه ، لذلك يكون منتناً !!

★ ★ ★

وفي الحيوان :

ليس من المستحب قتل الهدد « لا تقتلوا الهدد فإنه كان دليل سليمان عليه السلام
الى قرب الماء وبعده .. وأحب أن يعبد الله ولا يشرك به شيئاً في أقطار الأرض ..

★ ★ ★

طائر الصوفية :

عمد الفلاسفة المسلمون الصوفيون الى الاسقاطات الرمزية الفلسفية والروحية للنفس
والروح وما وراء الطبيعة ، فاستعاروا لها أحوال الطير .. وانطلاقاته .. وتوجهاته ،
بل ربما اختفائه في الأفق المجهول أيضاً .

ومن أشهر المؤلفات في التصوف ، والذي أدرجت فيه الاسقاطات الرمزية على الطيور
كتاب : « منطق الطير » لفريد الدين النيسابوري العطّار ..

وأعلام التصوف الفارسي ثلاثة على التوالي :

سنائي الغزنوي - فريد الدين العطّار - جلال الدين الرومي .

والعطّار اسمه : محمد ، ولقبه : فريد الدين ، وينسب : الى نيسابور ، وكنيته :

العطّار : توفي عن ثمانين عاماً في الفترة بين ٥٩٠ - ٦٠٥ هجرية ، وتاريخ وفاته غير
محدد تماماً .

★ ★ ★

يتحدث المعطار عن الفناء التام ورؤية الخالق بعين الزوال .
والفناء الصوفي ، هو الذي تتوارى فيه الارادة والشخصية والشعور بالذات . . وكل ما سوى الخالق .

والفناء الصوفي يعني الفناء السلبي والبقاء الايجابي [كالفناء عن المعاصي] .
ومن يعشق عالم الغيب ، فهذا هو العشق الحق . . الخلي من كل عيب . .

★ ★ ★

يرد الهدهد على البلبل وهو يتباهى بعشق الورد فيقول :
« يا من تعلقت بالصورة . . لا تتباه أكثر من ذلك بعشق الجميل ، فعشق الجميل شيء مآله الزوال . . يصيب العاقل بالضجر والملل » .
ويرد الهدهد على الحجلة وهي تتيه غروراً بتعلقها بالجواهر :
« فاذا زالت الألوان عن الجوهر عاد حجراً لا قيمة له » .
ويعبر المعطار بواسطة الهدهد عن تفضيل الآخرة على الحياة الدنيا .

★ ★ ★

أما الطائر الرئيس ، فهو طائر غير معروف في تسميات الطيور العادية . . رمز اليه بكلمة (سيمرغ) وتعني رقم « الثلاثين » في اللغة الفارسية .
والطير الباقية ، تتجمع بأسمائها العادية، ذات الرموز ، في طريق الصوفية ، لتتجه نحو « السيمرغ » التي نعتها البعض بلفظة « العنقاء » المستحيلة .
وأشهر طيور الصوفية هو :

الهدهد : هو الدليل وهادي الطريق . . ومرشد كل واد . . وصاحب أسرار سليمان والحافظ لها ، والمكبل الشيطان . . الزاج به في السجن [والشيطان رمز الشر الموجود في النفس] . .

ويرمز بالهدهد الى ارادة الخير .

حديث الهدهد مع الطيور في طلب السيمرغ (١) :

اجتمعت طيور الدنيا جميعها ، ما كان منها معروفاً وما هو غير معروف وقالوا جميعاً :
في هذا العصر وذاك الأوان ، لا تغلو مدينة قط من سلطان ، فكيف يخلو اقليمنا من ملك ،
وأنسى لنا أن نقطع طريقنا أكثر من هذا بلا ملك ؟ ربما لو يساعد بعضنا البعض ، لتمكنا من السعي . .

سارع الكل الى الاجتماع والبحث عن ملك أو عن سلطان .. فأقبل الهدهد مضطرباً
للكثرة الانتظار .. أقبل بين الجمع لا يقر له قرار .. جاء مرتدياً على صدره « حلّة
الطريقة » ، جاء وقد علا مفرقه تاج الحقيقة .. جاء وقد خبر الطريق .. جاء بعد أن
اطّلع على ماضيه من قبيح ورشيق قال :

أيتها الطير اني بلا ريب مريد الحضرة ورسول الغيب .. جئت مزوداً من الحضرة
بالمعرفة .. جئت وقد فطرت أن أكون صاحب أسرار ، ومن نقش اسم الله على منقاره ليس
ببعيد أن يدرك المزيد من الأسرار . اني أعيش نهب همومه زمناً طويلاً ، ولا صلة لي بأي
إنسان .. اذ .. عندما أكون مشغولاً بالأم الملك ، لا يمكن أن يصبني من الجند أي ألم .
انني تحدثت مع سليمان كثيراً .. فلا جرم أن أكون مقدماً على خيله ، فان غبت عنه
لحظة .. أرسل من يطلبني في كل مكان .. وهو لا يصبر عني برهة .. فحسب الهدهد
الى الأبد هذه المنزلة .. النخ ..

« انثروا الأرواح وسيروا في الطريق .. وامضوا قدماً نحو تلك الأعتاب » .

★ ★ ★

تصرفات الهدهد وطباعه :

- مشيت الهداهد غير مرئية مما أثار العجب .
- مرّت بحيث لا يلحظها أحد من حيوان أو طير أو بشر ..
- ثم طارت .. غريبة الأطوار طارت .. بهيكلها الموشى وجناحها الكبير المقلّم ..
- فبدت .. فراشات .. كبيرة .. هائلة .
- انطلقت تطير بقفزات وعتبات في السماء الزرقاء .. وبدت تدور في دورات متماوجة .
- لتقطع هذه الدورات بهبوط مفاجيء .. غير متوقع .
- بين حين وحين .

- هبوط عمودي .. لا يستطيع أحد تكهنه ..
- ولا يفسره سوى هوى الهدهد .

★ ★ ★

- فإذا حطّت الهداهد على الأرض وتأرجحت ..
- وإذا رمت فرائسها في الهواء والتقطت .
- وإذا غيرت طبائعها بين فترة وأخرى ..
- ولربما غيرت طبيعتها حسب طباع المحيطين بها .

فهي مرة حذرة .. ومرة طيعة ..

وهي (أحياناً) تشق بالانستار فتتركه يقترب منها .

ولكن .. الى مدى مقبول .. فالهداهد لا تخدع ..

الا أثناء طيرانها الشاعرى المجلول بالغرابة .

إذا حطت الهداهد وطارت .. فهو السحر .. والجمال ، والانبهار .

★ ★ ★

والعلم الحديث ... يعتبر أن تصرفات الهدهد دون شك غريبة وشاذة .. لا تفسير لها ولا لمزاج الطائر الجميل .

فاذا دق ناقوس الخطر :

فان ذلك يجعل الهدهد يتخذ وضعية معينة !.

يتسمّر بلا حراك وهو على الأرض . ويطوي الذيل والجناحين .

يريد الهدهد بذلك أن يقلّص حجمه ..

ورأسه يصبح مرمياً نحو الخلف ..

والمنقار يصبح مرفوعاً الى الأعلى .. حماية وتحفزاً ،

حتى .. يزول الخطر .

التهيؤات :

والغريب . أن الخطر قد يكون أحياناً [متخيلاً] تابعاً لمزاج الهدهد !!

فهل للهدهد تهيؤات ؟. هل يهلوس الهدهد !!

أم أنه يرى ما لا ترى الطيور ؟!!

يسمع أصوات الماضي والحضارات : .. ولعل .. يسمع صوت سليمان هاماً منذ

السحيق في الأجواء ...!!

★ ★ ★

الطائر الانفرادي :

وحيداً .. فريداً من نوعه .. يطير الهدهد ، ويبدو وحيداً

ولا يشاهد بشكل رفوف أو قطمان الا في الصيف ..

حين تشكل الهداهد عائلات صغيرة .. وتنطلق مع أفرأخها في السماء ..

فاذا وقفت العشيرة الهدندية على الأرض سارت الهداهد وهي تحجج برأسها كالحمام

• وإذا طارت • طارت بصمت • ودون انتظام •

• والهدد الوحيد • طار أيضاً وذهب بصمت •

• ومضى يتلاعب في طبقات الهواء حسب هواء •

على قمم الأشجار :

• وفي الأماشي الحلوة • يتمركز طائر سليمان على قمم الأشجار •

يراقب ؟ يشاهد ؟ يعلم ؟ .. يستنتج ؟

لا أحد يعلم !

ويصاغر حجمه بعد وقوفه بعد أن يفلق جناحيه وينفلق على (ذاته)

مؤكداً لا أهميته أمام الذات الكبرى •

والأشجار تقول مرحباً • بطائر الصوفية !

★ ★ ★

المقارنة بين ما ذكره القزويني والجاحظ وبين المعلومات الموسوعية الحديثة :

هل الهدد طائر نتن قدر ؟؟

ورد في موسوعة اللاروس المعجمية :

عش الهدد قدر جداً •

تختلط فيه رائحة هذه الطيور مع رائحة الرجيع والزبل •

والعش يكون في حفرة أو صخرة دون شيء من الزخرفة والتزيين الفني

لكنه من الممكن أيضاً أن تبيض الأنثى مباشرة على الأرض أو الخشب •

في هذا العش تبيض الأنثى من ٥ - ٨ بيضات تكون مدهونة بالفائط طيلة المدة ،
من قبل الأم •

وقد يعمش الهدد في أعشاش غيره شرط أن لا يكون العش أعلى من ٣-٤ أمتار •

والبيض طويل غير لامع • مخضر قليلاً أو مسمر •

وفيه نقاط بيضاء في بعض الأحيان •

حُضْنُ الْبَيْض :

ويهتم الذكر بالأنثى .. فهو يحضن في البداية لأن الأنثى تكون (متعبة) من التبيض ثم تتمركز الأنثى وتحضن وحدها .. ويكون الذكر مشغولاً طيلة الوقت في احضار الغذاء ، فيذهب من ثماني الى عشر مرات ليحضّر اليساريع .

وفي كل مرة يصل فيها الى العش .. يمد رأسه نحو أليفته ويضرب منقارها بمنقاره .. قبل أن يعطيها الغذاء ..

هي تحية الهدهد !!..

★ ★ ★

نعود لنتساءل عن قول القزويني قبل ثمانمئة عام: في أن الهدهد طائر قدر نتن !!.

القول الفصل :

لا يعتبر الهدهد طائراً قدراً بعد ذاته وعلى الدوام !!.

لكن الأم تطلي بيوضها فعلاً بالفائض .

وتكوّم منه في العش تكويناً ؟.

وبعد التفقيس ، تبقى الأفراخ شهراً كاملاً في العش .. حتى تكتسي أجسامها بالريش المشابه لريش أبويها .. وأثناء هذا الشهر تكون بين القاذورات والرجيع ؛ لكن أجسامها تتخلص تدريجياً ، من نتن ، له رائحة خاصة تذكر باللحم المتفسخ [الجيفة] .

وهذه الرائحة ناتجة عن غدة خاصة هي « الغدة الزمكية » UROPHYGIENE وهي غدة شحمية عند عجز الطائر ، يحمي افرازها ريشه ، وتكون غير مستعملة في هذه السن .

والأنثى :

تفرز نفس الافرازات في كل مدة تبيضها وحضانتها .

والهدهد .. تتخلص تدريجياً بعد الطيران والانطلاق ، من هذه الرائحة .

لكن ذلك لا يعني أن الأنثى لا تهتم بنظافة العش !!.

التعاون :

ففي كل مرة .. وبمساعدة الذكر ، تقوم الأنثى بتنحية الفضلات الفائضة كلها ، فقط ، في حال صغر العش وضيقه ، وفي حال كثرة الأفراخ الذين يعيشون متراسين ، تكون عملية تنظيف المكان بالنسبة اليها صعبة للغاية ، فتتجمع الأقذار ليتحول العش الى وكر آسن .

طريقة غريبة في دفاع الأفراخ عن نفسها :

إذا وصل خطر ما الى العش ؛

فان الأفراخ ترمي بنفسها على مسافة الفضلات الغائطية .

وهذا التصرف الدفاعي المترافق بالصفير .

يلطّخ الأفراخ بالنّتَن والرجيع .

★ ★ ★

طفولة غريبة . . للهداهد الغريبة !! وطريقة أغرب في الدفاع عن النفس .

★ ★ ★

المقارنة :

١ - المعلومات واحدة . . فمن المؤكد وجود النّتَن ورجيع الانسان في عش الهدهد ، وقد فسّر العلم وجود الرجيع كخطة دفاعية لحفظ النوع . كما فسّر وجود الروائح البشعة بافرازات الغدة الزمكية .

ويحق لنا أن نتساءل : لماذا هو الرجيع بالذات ؟!

الآن الرائحة التي تعتبر من أقبح الروائح ، جعلت الهدهد لشدة ذكائه وحرصه على أفراخه يستدل على « أحكم خطة دفاعية » !! .

وقد كانت هذه الخطة مستعملة إبان الحرب العالمية الأولى . . اذ كان المتحاربون يتراشقون بالغازات الخائفة . . وقد استعملت هذه الخطة ، ضمن ما استعملت في سوريا . . وكانت العامة تدعو هذا الغاز : (الغاز المُنخِيق) .

★ ★ ★

وعلى أي حال . . فان لجوء الهدهد الى الرجيع لصيانة نسله ، لم يبرره العلم بعد !! ولعله ، يبقى سراً من أسرار الهدهد !! .

٢ - يفتح الهدهد فمه في الربيع فعلاً . . لكن . . لتلقّف الذباب . .

أما أن تخرج الحشرات من حلقه . . فلعلها كانت كثيرة العدد في العهد البعيد أيام الحر . . فإذا تلقّف الهدهد عدداً كبيراً منها . . ازدرد البعض . . ونجا البعض هارباً . . وهذا لا يناقض مقولة العلامة زكريا القزويني .

٣ - لا شك أن الهدهد يتغذى بالحشرات . . وطعامه الأثير من الهوام هو العقارب والحرادين الصغيرة . . وهذا ما ذكرته موسوعة (اللاروس) الفرنسية عن الهدهد . ولا شك . . أن العرب . . شاهدت الهدهد وهي تغتذي بالعقارب ، وهذا يؤكد الخطة

البيئية المحكمة في الحفاظ على التوازن .. فكل مخلوق ، مسخّر ، بشكل أو بآخر ،
وغريزياً لتعزيز بقائه ، وللحد من التكاثر الشديد لمخلوق معين آخر .

أما العرب .. فقد ظنّت أن الهداهد تتداوى بالمقارب .. لسُميّة المقارب ..
ولعل في رأي العرب وجهة نظر لم يفسرها القدامى !!.

٤ - أما ذكر الجاحظ ، عن شفاء الآلام الرأسية بواسطة وضع قنزعة الهدهد على
الرأس !! فذلك ناشئ عن الأسطورة التي أوردها في كتابه « الحيوان » وقد سبق
الكلام عنها في البحث .. وتتلخص في أن الهدهد حمل قبر أمه على رأسه فأثابه الله
تعالى بهذه القنزعة الجميلة فوق رأسه .

لذا .. اعتبرت العرب ، قنزعة الهدهد ، طريقاً للشفاء من آلام الرأس .

★ ★ ★

وعليّنا التذكير بأن المعتقدات الغربية في العصور الوسطى ، كانت تؤمن باستخلاص
بعض المواد الشافية من جسم الهدهد .. تستعملها بواسطة النقع والغلي ، لتقوية
الذاكرة .. ولحدة البصر .

وبذلك .. يلتقي الشرق والغرب في أهمية استخلاص البلسم من بعض أعضاء
الهدهد لشفاء آلام [الرأس] .

هو طائر الصوفية .

وهدهد واحد بين الهداهد ؛ هو طائر سليمان عليه السلام ..

هو طائر الغرابية !

هو الطائر الجميل المبهر ، الرائع .

الغريب الأطوار .. المضطرب التحليق .

نادية الغزي

★ ★ ★

□ مصادر البحث :

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للعلامة زكريا القزويني .

الحيوان للجاحظ .

منطق الطير لبهاء الدين النيسابوري العطار .

اللاروس المعجمي - قسم الطيور - موسوعة الحيوان اللاروس .

طيور أوروبا وفرنسا فريديناند ناغان .